



# CALENDRIER DE CONFINEMENT

A woman with dark hair, wearing a white lab coat, is focused on a task in a laboratory. She is leaning over a workbench, possibly using a pipette. The background is a clean, white laboratory environment. A semi-transparent white circle is overlaid on the center of the image, containing text.

**JOUR**  
**22**

INTÉRIEUR - JOUR

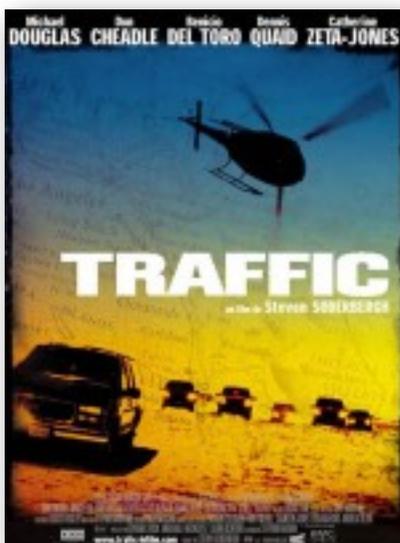
1H

14'

40''

## « Où tu la caches ? Où caches-tu la drogue ? Où est-elle ? »

Ici, dans l'intimité d'une salle de bains, on chasse le dragon, free base ou héroïne, en cachette de son père, directeur d'une prestigieuse institution, l'ONDCP (Office of National Drug Control Policy). On a caché tout son matériel en haut de l'armoire pour y revenir régulièrement depuis que l'on a été initié par son amoureux, étudiant comme nous... La jeune femme ne pourra pas cacher ça plus longtemps à son père dont le niveau de colère est à la hauteur de ses responsabilités dans la lutte contre le trafic de stupéfiants aux Etats-Unis. Pour ce père de famille, que ce soit dans la salle de bain de sa fille, dans les poches d'un usager ou dealer de rue, dans les véhicules des trafiquants qui passent la frontière, l'objectif reste le même : mettre la main sur ce "satané" produit, ses vendeurs et ses consommateurs, qui nous échappent depuis tant d'années... Robert Wakefield, juge à la cour suprême, vient d'être nommé à la tête de la lutte contre le trafic de drogues, univers qu'il découvre. Au même moment, sa fille, enfant modèle, plonge petit à petit dans une consommation problématique de free base (crack), mais aussi d'héroïne en injection... A San Diego, ville américaine qui regarde sa jumelle mexicaine de Tijuana à travers un mur loin d'être infranchissable, on suivra les corps intermédiaires du cartel de Tijuana... De l'autre côté de cette frontière, au Mexique donc, Javier Rodriguez, policier, essaie de rester intègre dans un monde où la corruption règne. Il travaille d'un côté pour un chef de cartel, et de l'autre pour la DEA, la brigade des stupés américaine... Croisements de vie, sur fond de guerre des cartels mexicains... On tente ici de nous donner accès aux différentes facettes du trafic, à savoir à la guerre que mènent les autorités américaines contre les narcotrafiquants, à celle que mènent les cartels entre eux, à la corruption endémique des forces de l'ordre mexicaines, au travail des acteurs de terrain, et à l'impact que tout cela a de chaque côté de la frontière, non seulement sur la bonne santé du trafic, mais aussi sur les usages... La palette d'exploration est ici assez large... On se rend compte alors de la complexité de cette lutte antidrogue. Tant que la demande est continue d'un côté, l'offre est toujours prête à suivre de l'autre. Les deux pays frontaliers n'ont pas les mêmes méthodes de lutte, et le budget alloué à cette lutte est loin de faire le poids face aux sommes colossales engrangées par les cartels. Le combat semble alors bien vain encore une fois...



**Traffic**

Un film de Steven Soderbergh  
Mars 2001  
Durée : 2h27