

An aerial photograph of a large, circular, yellow-paved walkway. Several people are walking along the perimeter of the circle. The walkway is surrounded by a solid yellow background. A large, semi-transparent white circle is centered over the walkway, containing the title text.

# CALENDRIER DE CONFINEMENT

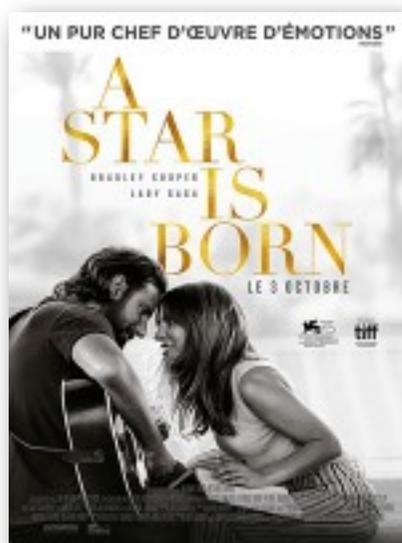


**JOUR**  
**51**

INTÉRIEUR - JOUR

1H 28' 40'' « *Tu veux être mon pote de biture ?* »

Ici, dans l'intimité d'une salle de bain, un matin, un verre d'alcool posé sur le rebord de la baignoire, on se déprécie l'un l'autre, on s'humilie, on s'invective à coup de « *T'es en vrac, ressaisis-toi* », « *t'es pathétique, t'es pas belle* »... Le verre d'alcool présent dans la pièce ne sera pas celui de la réconciliation, mais bien celui de la discorde. Il est bu du bout des lèvres par Ally qui vient de le confisquer à son mari Jackson qui boit, lui, dès le réveil. Elle le provoque pour qu'il réagisse. Est-ce qu'il attend d'elle qu'ils soient tous les deux compagnons de biture, "déglingués", comme elle dit, et qu'elle se laisse aller, elle aussi, sans pouvoir profiter alors de l'opportunité professionnelle qui lui est offerte en ce moment, et que son mari dénigre tant ?... L'histoire est celle d'une rencontre, celle d'une star de la country musique sur le déclin avec une jeune chanteuse aspirant à la célébrité, ou du moins au succès. Jackson mettra tout en oeuvre pour que sa protégée, avec qui il vit une histoire d'amour, soit sur le devant de la scène et devienne une star. Au fur et à mesure que la carrière de la jeune chanteuse décolle, celle du chanteur décline, et sa consommation quotidienne et intensive d'alcool l'enfonce encore plus, jusqu'à ce qu'il ait du mal à assumer ses obligations professionnelles... Ally lui échappe désormais, et a choisi une voie musicale qui empêche Jackson de la soutenir tant elle ne correspond pas à ses exigences musicales. Le musicien est en quête d'authenticité et d'intégrité. La chanteuse est, elle, en quête de gloire et de reconnaissance, et est prête à bien plus de compromis que lui pour réussir dans ce métier... La jeune femme a tenu la route tout ce temps et accompagnait, sans se plaindre, les affres de la consommation d'alcool d'un compagnon qu'elle a toujours soutenu. Pas question de se laisser embarquer plus longtemps dans une codépendance qu'elle fuit... Ce troisième remake d'un célèbre film des années trente laisse encore une fois nos deux protagonistes se dépatouiller seuls avec ces problématiques complexes d'alcoolodépendance, et de codépendance, qui traversent tant d'oeuvres cinématographiques. L'accompagnement familial et sentimental montre ici ses limites s'il est confiné dans la sphère intime, et réservé aux seuls intéressés sans aide extérieure... On ne sortira de cette salle de bains, qui invite pourtant à la détente, bien plus en tension malheureusement qu'on y est entré...



***A star is born***

Un film de Bradley Cooper  
octobre 2018  
Durée : 2h16