



CALENDRIER DE CONFINEMENT



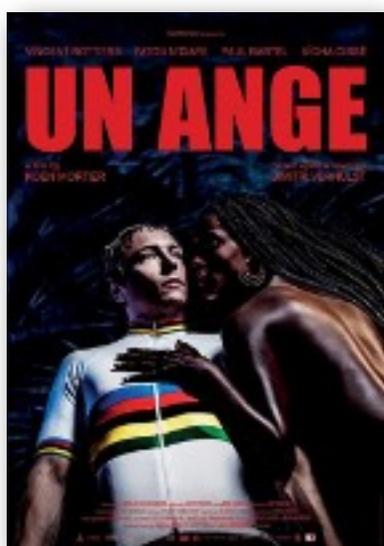
JOUR
53

INTÉRIEUR - JOUR



« Je me suis injecté des choses dans le corps que je ne connaissais même pas. »

Ici, dans l'intimité d'une chambre d'hôtel, on pratique l'injection comme un rituel de vie, celle d'un homme qui a inscrit l'usage de psychotropes dans son parcours professionnel, usage qui déborde désormais dans son parcours de vie. Ici, l'on ne sait pas ce qui est injecté, si ce n'est que le produit est contenu dans des miniflacons en verre étiquetés... La fiction est ici une adaptation cinématographique d'un roman, lui-même très librement inspiré de l'histoire de Franck Vandenbroucke, cycliste belge retrouvé mort en 2009 dans une chambre d'hôtel discount d'une station balnéaire au Sénégal. Le temps de vie accordé au coureur cycliste dont il est question dans ce film tient dans une dernière journée et une dernière nuit... Thierry a besoin de repos et de récupération avant de reprendre la compétition. Suite à une chute grave et à plusieurs mois d'entraînement intensif pour revenir au niveau, il décide de prendre quelques jours de repos loin de l'agitation et de la pression médiatique et sportive. Il explique à son directeur sportif que s'il part aussi loin c'est qu'il a besoin de se ressourcer, et qu'il reviendra en pleine forme. « *Tu connais ça, c'est pour la petite, faire la fête... Se reposer quoi!* » A l'aéroport, il retrouve son petit frère. Leur complicité est en partie basée sur le fait que c'est lui qui lui fournit cocaïne et autres produits dopants, que Thierry sniffe ou s'injecte en intraveineuse... Mais le récit se concentre sur la rencontre avec Fae, une prostituée sénégalaise. Quelque chose se passe entre eux au-delà du contexte d'une rencontre tarifée... Au bout de la soirée, arrivé dans la chambre d'un petit hôtel, Thierry ne se sent pas bien physiquement et est victime d'un délire paranoïaque persistant. Il demande à la jeune femme démunie de le laisser tranquille et de l'abandonner là... La suite, vous la connaissez... Thierry, comme Franck Vandenbroucke, complète malheureusement la liste de ces sportifs de haut niveau dont les usages problématiques ont accompagné les temps en et hors compétition et les ont fragilisés par la suite... Les exigences imposées aux sportifs de haut niveau pour satisfaire les enjeux économiques reposent sur le culte de la performance. Jusqu'où faudra-t-il aller pour satisfaire des spectateurs et téléspectateurs de plus en plus exigeants qui attendent des athlètes qu'ils aillent toujours plus haut et plus loin ?



Un ange

Un film de Koen Mortier
Février 2019
Durée : 1h45